

Istituto di Alta Formazione Musicale - Conservatorio Niccolò Paganini - Genova

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE
SCUOLA DI CLAVICEMBALO**

**DCPL14 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Clavicembalo e tastiere storiche**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione e all’ornamentazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale
- Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico

Requisiti d’accesso

1. Possono presentare domanda d’accesso al corso di diploma accademico di primo livello i candidati in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore, o di altro titolo di studio equipollente conseguito all’estero e riconosciuto idoneo, senza limiti di età e di nazionalità. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche in assenza di diploma di scuola secondaria superiore, il quale dovrà in ogni caso essere conseguito prima della Prova Finale del corso di diploma accademico di primo livello.

2. L’ammissione al corso è subordinata ai posti resi disponibili annualmente ed al superamento di un esame finalizzato all’accertamento delle competenze musicali e culturali del candidato coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello.

3. Il programma di ammissione al corso di diploma accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche è articolato nelle seguenti prove:

a) (limitatamente ai candidati stranieri) prova scritta ed orale per la verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana che sarà valutata secondo gli standard riconosciuti in ambito europeo (livello B1 del *Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue*).

b) colloquio di valutazione delle competenze musicali generali del candidato;

c) prova pratica secondo il seguente programma al clavicembalo

- CLAVICEMBALO

- Esecuzione di un preludio e fuga estratto a sorte fra tre presentati, scelti dal I e II Libro del Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach;
- Esecuzione di due sonate di D. Scarlatti;
- Esecuzione di almeno due brani di scuola francese del XVII e/o XVIII secolo;
- Esecuzione di un brano di musica rinascimentale o barocca italiana, inglese, spagnola, fiamminga o tedesca pre-bachiana;

In alternativa, al prova pratica può essere sostenuta, a scelta del candidato, o all'organo o al pianoforte, secondo i seguenti relativi programmi

- ORGANO

- Esecuzione di un brano di musica italiana rinascimentale o barocca;
- Esecuzione di un brano di musica rinascimentale o barocca inglese, spagnola, francese, fiamminga o pre-bachiana;
- Esecuzione di un preludio corale estratto a sorte fra due presentati scelti dall'Orgelbüchlein di J.S. Bach;

- PIANOFORTE

- Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due di autori diversi;
- Esecuzione di un preludio e fuga estratto a sorte fra tre presentati, scelti dal I e II Libro del *Clavicembalo ben temperato* di J.S. Bach;
- Esecuzione di un primo tempo di sonata di J. Haydn, M. Clementi, W.A. Mozart, C.Ph.E. Bach, L. van Beethoven (dall'op. 2 all'op. 31)

4. Le Commissioni relative alle prove d'ammissione sono nominate dal Direttore e sono composte da almeno tre docenti. Delle Commissioni può far parte il Direttore che, nel caso, ne assume di diritto la Presidenza.

5. Per sostenere l'esame di ammissione occorre presentare la domanda entro i termini comunicati annualmente dal Conservatorio di Genova e versare i relativi contributi previsti, non rimborsabili.

6. La valutazione degli esami di ammissione è espressa con le seguenti indicazioni: idoneo, idoneo con debiti formativi, non idoneo. Ai candidati idonei viene attribuito un voto espresso in trentesimi ai fini della formazione di una graduatoria di merito per l'accesso ai posti disponibili.

Piano dell'offerta formativa (curricolo)

1. Il curriculum degli studi per il conseguimento del diploma accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche è articolato in attività formative obbligatorie (90%) e in attività formative a scelta dello studente (10%).

2. Le attività formative obbligatorie sono riportate nell'allegata Tabella 1, che fa parte integrante del presente regolamento di corso di diploma accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche e in cui sono specificate, ai sensi e nel rispetto della normativa vigente, le seguenti indicazioni:

- Aree, settori e campi artistico-disciplinari;

- Tipologia delle attività, ore di lezione e ripartizione dei CFA;

- Modalità di valutazione.

3. Le attività a scelta dello studente possono essere individuate fra quelle riportate nell'allegata Tabella 2.

4. In aggiunta alle suddette attività formative, lo studente può inoltre richiedere di frequentare ulteriori attività formative purché non eccedenti complessivamente il 5% dei CFA previsti dal corso ed escluse le attività formative individuali e di gruppo.

5. Per ogni singola attività formativa, la frequenza minima obbligatoria delle lezioni previste è pari all'80%. L'assolvimento dell'obbligo di frequenza è attestato dai singoli docenti ed è vincolante ai fini dell'accesso ai relativi esami o ai fini del conseguimento dell'idoneità.

6. Nell'ambito delle attività formative relative alla *Lingua straniera comunitaria*, il Conservatorio di Genova attiva discipline articolate in due annualità finalizzate all'acquisizione di competenze corrispondenti al livello B1 del *Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue* a cura del Consiglio d'Europa. Sulla base della programmazione didattica annuale, potranno essere attivate discipline relative a una o più lingue straniere comunitarie.

Crediti Formativi Accademici (CFA)

1. Il piano dell'offerta formativa è organizzato secondo il sistema dei crediti formativi accademici, che si uniforma ai principi dell'ECTS (European Credit Transfer System) ossia «Sistema europeo di accumulazione e trasferimento dei crediti».
2. L'impegno di uno studente a tempo pieno nell'arco di un anno accademico è convenzionalmente fissato in 60 CFA.
3. Un CFA corrisponde a 25 ore d'impegno complessivo per lo studente, comprensivo di lezioni e studio personale. La frazione dell'impegno orario riservato allo studio personale in relazione alle diverse tipologie dell'offerta formativa – individuale, d'insieme o di gruppo, collettiva, laboratorio – è determinato nel rispetto dell'art. 1 del D.M. n° 154 del 12 novembre 2009.
4. I CFA corrispondenti a ciascuna attività formativa sono di norma acquisiti dallo studente mediante il superamento dei relativi esami di profitto o, laddove previsto, mediante il conseguimento dell'idoneità rilasciata dal docente della disciplina.
5. Lo studente che abbia già svolto attività formative previste dal curriculum degli studi può chiedere il riconoscimento di CFA su presentazione di specifica documentazione.
6. Eventuali lacune nella preparazione di base dello studente, rilevate nel corso dell'esame di ammissione, possono comportare l'assegnazione di debiti formativi. In particolare, può essere oggetto di debito formativo la carenza di specifiche competenze relative alla Lingua Italiana (solo per gli studenti stranieri) e alla Teoria, Solfeggio e dettato musicale del previgente ordinamento.
7. I debiti formativi dovranno essere assolti, anche attraverso la frequenza di apposite attività formative, entro e non oltre l'ultima sessione di esami del 1° anno del corso.

Propedeuticità, ripetizione della frequenza e qualifica di fuori-corso (FC)

1. L'ordinamento didattico del corso di diploma accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche prevede le seguenti propedeuticità:
 - a) per sostenere un esame relativo ad una disciplina articolata in più annualità, lo studente dovrà aver superato gli esami (o aver conseguito le idoneità) relativi alle annualità precedenti della stessa disciplina; ad esempio, il superamento dell'esame relativo a *Prassi esecutive e repertori I* è propedeutico all'esame di *Prassi esecutive e repertori II*.
 - b) L'esame relativo a *Formazione dell'orecchio musicale* è propedeutico all'esame di *Teoria della musica*;
2. La ripetizione della frequenza può essere concessa al massimo una sola volta nell'ambito di una stessa disciplina; ad esempio, nell'ambito della disciplina *Prassi esecutive e repertori* lo studente potrà ripetere, in caso di mancato assolvimento dell'obbligo di frequenza o in caso di mancato superamento dell'esame, una sola annualità delle tre previste dal curriculum.
3. Lo studente che, pur avendo assolto tutti gli obblighi di frequenza, non abbia maturato i CFA necessari per essere ammesso a sostenere la Prova Finale assumerà la qualifica di studente Fuori Corso, per un massimo di tre anni accademici (FC1, FC2, FC3) e fermo restando quanto previsto al precedente comma 2.

Esami di profitto

1. Le sessioni d'esame sono di norma tre per ogni anno accademico: estiva, autunnale, invernale. Per ogni sessione d'esame possono essere previsti più appelli.
2. Gli esami possono essere sostenuti, a conclusione dei relativi insegnamenti e nel rispetto delle propedeuticità previste, esclusivamente dallo studente che abbia assolto l'obbligo di frequenza.
3. Gli esami danno luogo a votazione e sono sempre soggetti a verbalizzazione.
4. Il voto è espresso in trentesimi e l'esame s'intende superato con una votazione minima di 18/30. Solo nel caso in cui il candidato abbia ottenuto il massimo dei voti potrà essere attribuita, all'unanimità dei componenti la Commissione, la lode accademica.
5. Il valore della lode accademica, ai fini del calcolo del coefficiente del singolo esame, è pari a 0,20/30.
6. Nel caso in cui lo studente accetti la votazione, essa sarà riportata, a cura della Commissione, sul libretto dello studente.
7. Non è consentita la ripetizione, con eventuale modifica della relativa valutazione, di un esame già superato e registrato sul libretto dello studente.

Commissioni degli esami di profitto

1. Gli studenti sostengono gli esami di profitto dinanzi ad una Commissione che assicura il carattere pubblico dell'esame nei limiti della normativa vigente (ad esclusione, ad esempio, degli esami che prevedono una clausura).
2. Le commissioni d'esame sono nominate dal Direttore e composte di almeno tre docenti.
3. Il docente responsabile dell'attività formativa relativa all'esame fa parte di diritto della Commissione; gli altri membri sono scelti tra i docenti della stessa disciplina o di discipline affini. All'interno di ogni Commissione sono individuati, prima dell'inizio degli esami, un Presidente ed un Segretario.
4. Il Direttore ha facoltà di far parte della Commissione e, nel caso, ne assume di diritto la Presidenza.

Prova finale

1. Il titolo di studio di Diploma Accademico di primo livello è conferito previo svolgimento della Prova finale.
2. Lo studente è ammesso a sostenere la Prova finale dopo avere maturato tutti i CFA previsti dal curriculum, previsti i CFA relativi alle attività di preparazione della Prova finale stessa che saranno conseguiti mediante il riconoscimento delle idoneità rilasciate dai relativi docenti preparatori
3. Il voto d'accesso alla Prova finale è costituito dalla media ponderata dei voti riportati nei singoli esami. La media ponderata di presentazione è calcolata, sulla base delle votazioni riportate in tutti gli esami di profitto, secondo il seguente calcolo:
 - a) calcolo del coefficiente del singolo esame (cse), ossia moltiplicazione del voto dell'esame per il numero di CFA corrispondenti alla disciplina;
 - b) calcolo del coefficiente totale degli esami (cte), ossia somma di tutti i coefficienti dei singoli esami (cse);
 - c) calcolo della media ponderata in trentesimi, ossia divisione del coefficiente totale (cte) per la somma dei crediti conseguiti (ctc), esclusi i crediti conseguiti con idoneità;
 - d) calcolo della media ponderata rappresentata in centodecimi, ossia moltiplicazione della media ponderata in trentesimi per 110 e divisione del risultato ottenuto per 30.
 - e) arrotondamento della media ponderata in centodecimi, per difetto (es. $102,49 = 102$) o per eccesso (es. $102,50 = 103$).
4. Il voto finale, espresso in centodecimi, non può essere inferiore alla media ponderata di presentazione. La Commissione può integrare tale voto con un punteggio non superiore a 11/110 suddivisi secondo il seguente criterio:
 - max 7 punti per la prova pratica;
 - max 2 punti per la prova teorica;
 - 1 punto in caso di superamento della Prova finale entro la sessione invernale del 3° anno in corso;
 - 1 ulteriore punto in caso di superamento della Prova finale entro la sessione autunnale del 3° anno in corso.
5. Nel caso il risultato finale sia pari o superiore a 110/110, la Commissione può attribuire all'unanimità la lode accademica e, quale ulteriore riconoscimento, la "menzione d'onore".
6. Lo svolgimento della Prova finale è pubblico, e pubblico è l'atto della proclamazione del risultato finale.
7. Il Conservatorio di Genova rilascia, come supplemento al Diploma Accademico di primo livello, un certificato bilingue (italiano e inglese) conforme a quelli adottati dagli altri paesi europei, contenente le principali indicazioni relative al curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo stesso.
8. La Prova finale del corso accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche è costituita dalle seguenti prove:
 - a) **prova pratica:** esecuzione di un programma da concerto concordato con il docente, di durata compresa tra i 50' e i 70', comprendente
 - 1) per clavicembalo: opere rappresentative delle maggiori scuole europee dal XVI al XVIII secolo, includendo brani di F. Couperin, D. Scarlatti e J.S. Bach;
 - 2) per clavicordo e fortepiano: opere rappresentative del repertorio dal XVI al XVIII secolo, includendo brani di "empfindsamer Stil" e di scuola iberica.Il programma potrà includere una composizione con tastiera concertante.
 - b) **prova teorica:** redazione e illustrazione di un elaborato scritto coerente con il percorso di studi o con il programma presentato.
- 9) Gli elaborati scritti dovranno essere depositati presso la Segreteria Didattica, in n° di 5 copie cartacee e 1 in formato digitale, almeno 15 giorni prima della data prevista per la Prova finale.

Commissione della Prova finale

1. La Commissione per la Prova finale del corso di diploma accademico è nominata dal Direttore ed è costituita da almeno cinque docenti, assicurando una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative.
2. La Commissione per la Prova finale è presieduta dal Direttore, o da un suo delegato, e deve comprendere il docente responsabile della preparazione della Prova finale stessa, il relatore dell'elaborato scritto e almeno un altro docente della stessa disciplina o di disciplina affine.
3. Può far parte della Commissione della Prova Finale anche un esperto esterno all'Istituzione.

Diritto allo studio

1. Agli studenti iscritti al corso di diploma accademico di primo livello sono riconosciuti i benefici previsti nell'ambito del diritto allo studio universitario, a seguito di apposita convenzione del Conservatorio di Genova con l'azienda regionale ligure ARSSU (Azienda Regionale per i Servizi Scolastici e Universitari).

Mobilità internazionale

1. Il Conservatorio di Genova favorisce gli scambi, la cooperazione e la mobilità studentesca tra i sistemi d'istruzione e di formazione musicale di pari livello, nell'ambito dei programmi europei di mobilità internazionale (LLP) o di specifiche convenzioni.

Tabella 1 (piano dell'offerta formativa) - DCPL14 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Attività formativa	Area disciplinaria	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	Tip	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
							Ore	CFA	Valut	Ore	CFA	Valut	Ore	CFA	Valut	
FORMAZIONE DI BASE	COTP	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	Formazione dell'orecchio musicale [Ear training]	C	30	3	E							
					Teoria della musica	C				30	3	E				
	COTP	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	12	Teorie e tecniche dell'armonia	C	54	6	E	54	6	E				
					Storia e storiografia della musica	C	54	6	E	54	6	E				
	CODM	CODM/04	Storia della musica	15	Paleografia musicale	C				30	3	E				
					Organologia	C	30	3	E							
	CODI	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	6	Pratica organistica	I				18	3	E	18	3	E	
CODM	CODM/01	Bibliografia e Biblioteconomia musicale	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							30	3	ID		
TOTALE CFA Attività Formazione di Base				45			168	18	4	186	21	5	48	6	1	
CARATTERIZZANTI	COMA	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	81	Prassi esecutive e repertori	I	32	18	E	32	18	E	32	18	E	
					Pratica del basso continuo	I				18	9	E	18	9	E	
					Letteratura dello strumento	C	30	3	ID							
					Accordature e temperamenti	C							30	6	E	
	COTP	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	3	Teoria del basso continuo	G	18	3	E							
	COMI	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	9	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID	
CODC	CODC/01	Composizione	6	Sistemi armonici	I	18	6	E								
TOTALE CFA Attività Caratterizzanti				99			116	33	3	68	30	2	98	36	3	
ULTERIORI	CODL	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	E	30	3	E				
	COME	COME/05	Informatica musicale	3	Informatica musicale	C							30	3	E	
TOTALE CFA Attività Ulteriori				9			30	3	1	30	3	1	30	3	1	
A SCELTA DELLO STUDENTE			Attività a scelta dello Studente	18				6			6			6		
TOTALE CFA Attività a scelta dello Studente				18				6			6			6		
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA			Attività relative alla preparazione della Prova Finale	6	Preparazione Prova Pratica (docente Clavicembalo)	I							10	6	ID	
					Preparazione Prova Teorica (relatore)	I								3	ID	
TOTALE CFA Prova Finale				9									10	9		
CFA TOTALI				180			314	60	8	284	60	8	186	60	5	
Totale ore														784		
Totale esami														21		

Attività formativa	CFA	percentuali
BASE	45	25,0%
CARATTERIZZANTI	99	55,0%
ULTERIORI	9	5,0%
A SCELTA DELLO STUDENTE	18	10,0%
PROVA FINALE	9	5,0%
	180	100%

Legenda
Tipologia attività (Tip):
I = disciplina individuale;
G = disciplina d'insieme o di gruppo;
C = disciplina collettiva teorica o pratica;
L = laboratorio
Valutazione (Valut)
E = Esame di profitto; ID = Idoneità

Tabella 2 (attività a libera scelta) - DCPL14 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Per il conseguimento dei 18 CFA a scelta previsti dal piano dell'offerta formativa, lo studente potrà scegliere fra le sottoindicate attività formative attivate dal Conservatorio di Genova.

Attività formativa	Area Disciplinare	Codice	Settore artistico-disciplinare	Disciplina	Tip	Ore	CFA	Valut
A SCELTA DELLO STUDENTE	COME	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	C	30	3	E
A SCELTA DELLO STUDENTE	CODM	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	C	30	3	E
A SCELTA DELLO STUDENTE	CODM	CODM/03	Musicologia sistematica	Filosofia della musica	C	18	3	E
A SCELTA DELLO STUDENTE	CODD	CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica	Fondamenti di tecnica vocale	C	30	3	E
A SCELTA DELLO STUDENTE	COMI	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale 2 - 3	L	30	3	ID
A SCELTA DELLO STUDENTE	CODM	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica	C	30	3	E
A SCELTA DELLO STUDENTE	CODL	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria (diversa da quella obbligatoria)	C	30	3	E
A SCELTA DELLO STUDENTE	CODD	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica	Pedagogia musicale [corso base]	C	30	3	E
A SCELTA DELLO STUDENTE	COME	COME/03	Acustica musicale	Psicoacustica musicale	C	30	3	E
A SCELTA DELLO STUDENTE	CODD	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica	Psicologia musicale [corso base]	C	30	3	E
A SCELTA DELLO STUDENTE	COTP	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	C	30	3	E
A SCELTA DELLO STUDENTE	CODM	CODM/03	Musicologia sistematica	Sociologia della musica	C	18	3	E
A SCELTA DELLO STUDENTE	CODM	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz 1 - 2 - 3	C	30	3	E
A SCELTA DELLO STUDENTE	CODM	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica 1 - 2	C	30	3	E
A SCELTA DELLO STUDENTE	CODD	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	L	30	3	ID
NOTE	NOTA 1. I corsi saranno attivati in presenza di almeno 4 studenti oppure in caso di attivazione obbligatoria laddove prevista dal piano dell'offerta formativa di uno dei corsi di diploma accademico di primo livello.							
	NOTA 2. Sulla base della programmazione didattica annuale, potranno essere attivate eventuali altre discipline.							
	NOTA 3. Ulteriori CFA potranno eventualmente essere conseguiti mediante attività esterne o interne, preventivamente concordate e ai sensi di specifico regolamento.							
	NOTA 4. L'esame di <i>Letteratura e testi per musica</i> è propedeutico a <i>Drammaturgia musicale</i> .							